

## Relatoría mesa de medios artísticos y liberación

La moderadora Rocío Noemí Martínez  
Relatoría LLeni Pach

Ponente Kristina Martínez (México)

La ponencia:

Un proyecto de tres años en el que se involucro la ponente trabajando la violencia a través del arte con su búsqueda de libertad y de liberación. Lleva a cabo un proceso de deconstrucción personal que tiene como resultado un compromiso político. En el arte como terapia las imágenes que se presentan ayudan a entender los bloqueos psicológicos personales, en los que se entiende los problemas de trauma, abandono, agresión, paranoia, todo esto conduciendo a una profundización de la comprensión personal y la adquisición de herramientas como la autonomía, consistencia y el proceso de comunicación a través del arte.

Para la expositora la vida personal y artística no van separadas.

En la terapia se siente revalorada-revalidada. Su proceso final adquirió un sentimiento de libertad personal que la lleva a un compromiso social y el deseo de trabajar en las cárceles.

Los comentarios destacan:

a) El valor de la ponente al exponer su intimidad psicológica y su transformación en posiciones de liberación personal.

b) Que la evolución del proceso artístico, conduce a un proceso de reconocimiento psicológico personal.

c) Al término de una obra artística se experimenta un proceso de recapacitación y entendimiento de lo que se ha expresado.

d) La importancia de la expresión de las emociones a través del arte.

e) LA obra artística como terapia.

f) La relación entre el ser mujer y poder expresarse en un mundo de predominancia machista.

g) El proceso creativo es liberador, individual y colectivamente (con impacto social)

h) Hay que diferenciar entre libertad (individual) y liberación (colectiva)

i) El arte como proceso educativo, las instituciones educativas necesitan valorar al arte como un medio de educativo y una avenida para la expresión integral de los niños. Hay que desinstitucionalizar nuestras practicas educativas. Recobrar el niño en uno mismo para abrirse al trabajo con ellos.

j) Preparar a los maestros para ser receptivos al valor del arte en el proceso educativo.

k) El arte como derecho para expresarse, esto es "el arte como dignidad"

l) El arte puede ser expresión de poder, de conocimiento, de formas de vida, de experiencias de vida y de la política prevaleciente. Se trata de la intencionalidad en el quehacer del arte. NO es lo mismo querer ser artista que utilizarlo como medio terapéutico y de liberación.

ll) Los aspectos elitistas del arte y la exposición del artista a la critica discriminatoria.

m) El arte cognitivo y el arte emocional. Se trata de la relación con la materia de trabajo "todo puede ser lo que quieras", hay que abrir los significados. Construir sentidos, visiones y significados nuevos. NO quedarnos con lo que dicen que debemos ser. Adoptando una postura critica hacia la indoctrinación social.

- n) El arte popular y el arte elitista
- ñ) La influencia familiar y social en la expresión artística a veces nos impiden enfrentarnos a mundos de lenguajes distintos.
- o) La necesidad de la disciplina en el arte como profesion.
- p) La expresión del arte en ambientes populares para promover la inclusión del publico en experiencias de teatro de calle (y otras), a modo de transformar las relaciones sociales.
- q)Influencia de capitalismo en el arte (museos, galerias, revistas...), excluye a muchos artistas.
- r) Artesanía como arte: La producción creativa del pueblo tiene que valorarse.
- s) Necesidad de supervisión clínica en la práctica del arte como terapia.